

# Inhalt

Einleitung .....	9
1 Astons Leben und Wirkungsgeschichte .....	15
1.1 Louise Astons Leben und Werk .....	15
1.2 Louise Astons Romane .....	21
1.2.1 Aus dem Leben einer Frau (1847).....	21
1.2.2 Lydia (1848) .....	22
1.3 Aston-Rezeption .....	24
2 Zeitgenössische Debatten .....	29
2.1 Schere der Zensur .....	30
2.1.1 Die Öffentlichkeit als demokratische Instanz .....	32
2.1.2 Die Ausweisung aus Berlin und Astons Verteidigung.....	33
2.2 Frauenleben im 19. Jahrhundert .....	38
2.2.1 Frauen und Beruf.....	40
2.2.2 Fruchtbare Abgrenzung.....	44
2.3 Nationalismus: Affinität zu Frankreich .....	46
2.3.1 Bezüge zu Romanen von George Sand .....	52
2.3.2 Bildersturm auf weibliche Rollenbilder: die Frauenhose.....	55
2.3.3 Hosentragende Französisinnen .....	57
2.3.4 Diskurs Religion.....	58
2.4 Atheismus: Die Frivolität der »Freien« .....	60
2.4.1 Politische Sozialisation .....	63
2.4.2 Atheismus als Gruppenkonstitution .....	70
2.4.3 Selbstbekenntnis als Atheistin .....	72
2.4.4 Wuchernde Diskurse .....	73
3 Der Roman <i>Revolution und Contrerevolution</i> von Louise Aston .....	76
3.1 Sprachliche Gestaltung .....	76
3.1.1 Drehbuchcharakter .....	78
3.1.2 Historische Akteure und fiktive Figuren .....	82
3.1.3 Erzählerinnen-Kommentar .....	87
3.1.4 Politischer Kommentar.....	89

3.2	Sozialer Roman .....	92
3.2.1	Zum Begriff Sozialismus .....	96
3.2.2	Typisierte Fabrikarbeiter .....	98
3.3	Revolution und die Frauen .....	103
3.3.1	Selbstbewusste Frauen .....	105
3.3.2	Intrige und Spionage .....	109
3.3.3	Astons Frauenbild: »moderne Amazonen« .....	111
3.3.4	Erzwungene Ehe als Prostitution.....	120
3.3.5	Frauenarbeiten im revolutionären Kampf .....	124
3.4	Barrikaden-Frauen.....	126
3.4.1	Die Barrikade als »ein Kunstwerk eigener Art«.....	128
3.4.2	Barrikadenfrauen und ihre Vorgängerinnen .....	132
3.5	Verrat als roter Faden im Roman.....	137
3.5.1	Verrat in Berlin.....	148
3.5.2	Verrat in Schleswig Holstein .....	154
3.5.3	Verrat in Frankfurt.....	157
3.6	Die Eisenbahn: eine zugkräftige Metapher der Revolution.....	160
3.6.1	Nationen-Raum .....	161
3.6.2	Verdichteter Raum und überholte Zeit .....	163
3.6.3	Astons Affinität zur Eisenbahn .....	165
4	Französisches Drehbuch .....	168
5	Astons Roman als politisches Tagebuch .....	175
6	Schlussbetrachtung .....	182
7	Literatur.....	191
	Quellen zu Louise Aston .....	191
	Auswahl der Lexika des 19 . Jahrhunderts .....	192
	Nachschlagewerke nach AutorInnen .....	193
	Zitierte Zeitschriften .....	194
	Literatur anderer zeitgenössischer SchriftstellerInnen 1715-1868.....	197
	Literaturverzeichnis zu Louise Aston .....	203
	Abbildungsnachweise.....	221
	Dank .....	222
	Anmerkungen .....	224